

D I S L O C  
A T I O N S

V E R S E T  
Z U N G E N

B I L D E R  
M O N T A G E N

P E T E R  
E U S E R





## Dislocations-Versetzungen

Was verbindet den Regentag an der italienischen Riviera mit dem abgebrannten Nebelwald im Val Maira (connecting grey)?

Wie kommt das Telefon in den Raps, das Klo ins Maisfeld oder Hollywood in den apulischen Olivenhain?

Durch Dislokation, zu Deutsch „Versetzung“!

Dislokationen gibt es lt. Wikipedia in der Medizin (schmerzhafte Verschiebungen in den Gelenken),

in der Physik ( Kristallwachstum) oder bei der Umsiedlung von Bevölkerungsgruppen.

Im Folgenden geht es um Dislokationen anderer Art:

Hier werden Gegensatzpaare, in neue Zusammenhänge disloziert,

eine französische Boulangerie und ein Atomkraftwerk im Rhonetal (Melange francaise), ein Klohaus im

Maisfeld, eine italienische Autobahnbrücke oder ein alter Garagenhof in München.

Die meisten Versetzungen entstehen durch Teilung, Überlagerung oder Mehrfachbelichtung bzw. Addition.

(Crystal ryders oder Venetian suite)

Sogenannte“fliegende Bauten“, wie historische Klohäuschen oder rote, englische Telefonzellen gehören einer aussterbenden Art an, sie müssen weichen und wandern, werden von mir in einen andern Kontext gebracht.

Romantische Garagenhöfe aus den 30 iger Jahren mit roten Holztoren, in denen früher Kinder spielten, fallen der Abrissbirne zum Opfer.

Italienische Autobahnbrücken werden über und durch historische Ortschaften oder elysische Landschaften geführt.

Venedig versinkt im Kreuzfahrttourismus. (“Da kommen noch mehr“)

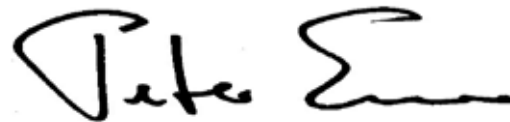
Frankreich brilliert durch billigen Atomstrom und leckere Croissants.( „Melange francaise“)

In der Enge des münchener Eisbachs träumen die urbanen Surfer von Monsterwellen vor Hawaii. („Crystal Riders“)

Man könnte sagen, dass die Bilder Zeiterscheinungen konterkarieren.

Vielleicht aber ist es ein Versuch, verschwindende Idyllen zu retten, oder Neue zu schaffen.

Peter Euser im April 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Peter Euser'. The signature is stylized and cursive, with the first name 'Peter' written in a larger, more prominent script than the last name 'Euser'.

“From the dust, a flower must grow”  
Los Angeles  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



der Typ →



wurde rüber

“so war´s”  
Andora, Riviera  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



no

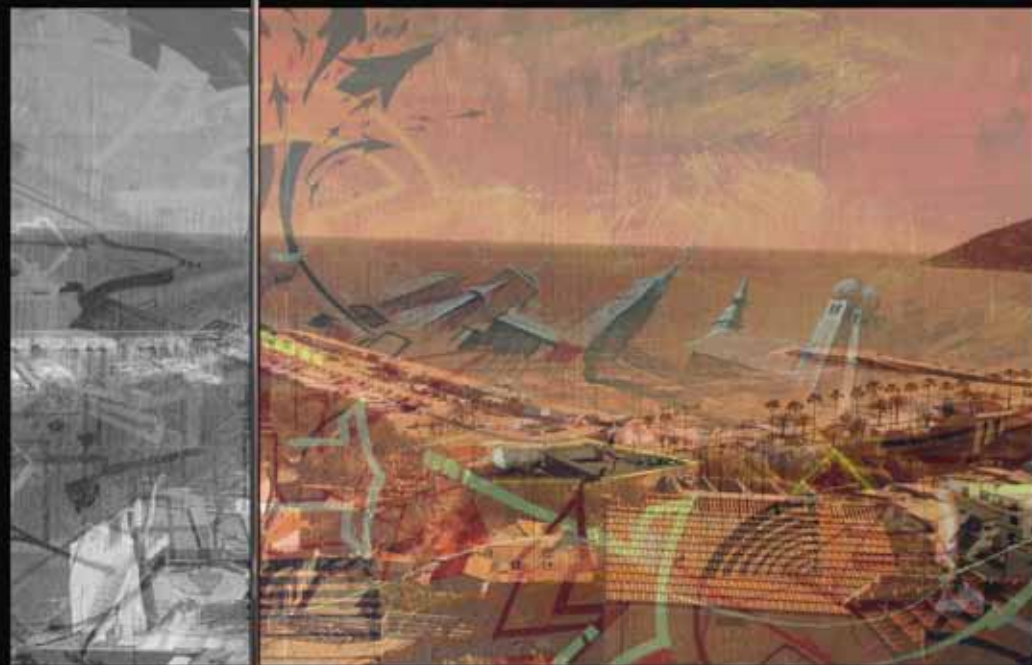


with

“da fehlt was”  
Andora, Riviera  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



da fehlt was



“da muss was wachsen”  
München  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



Da muss was



wachsen

“da könnten Kinder spielen”  
München  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



da könnten

Kinder spielen

“muss mal telefonieren”  
Cornwall/Rheinebene  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



man mal



telefonieren

“Das muss in den Raps”  
München/Umland  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm





Das muss



in der Raps

“Da kommen noch mehr”  
Venedig  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



da kommen



noch mehr

“waiting for the sun”  
München  
Montage mit Licht + Spiegel  
120x60 cm



waiting for



the sun





„Crystal Riders“, München  
Montage 237x40 cm

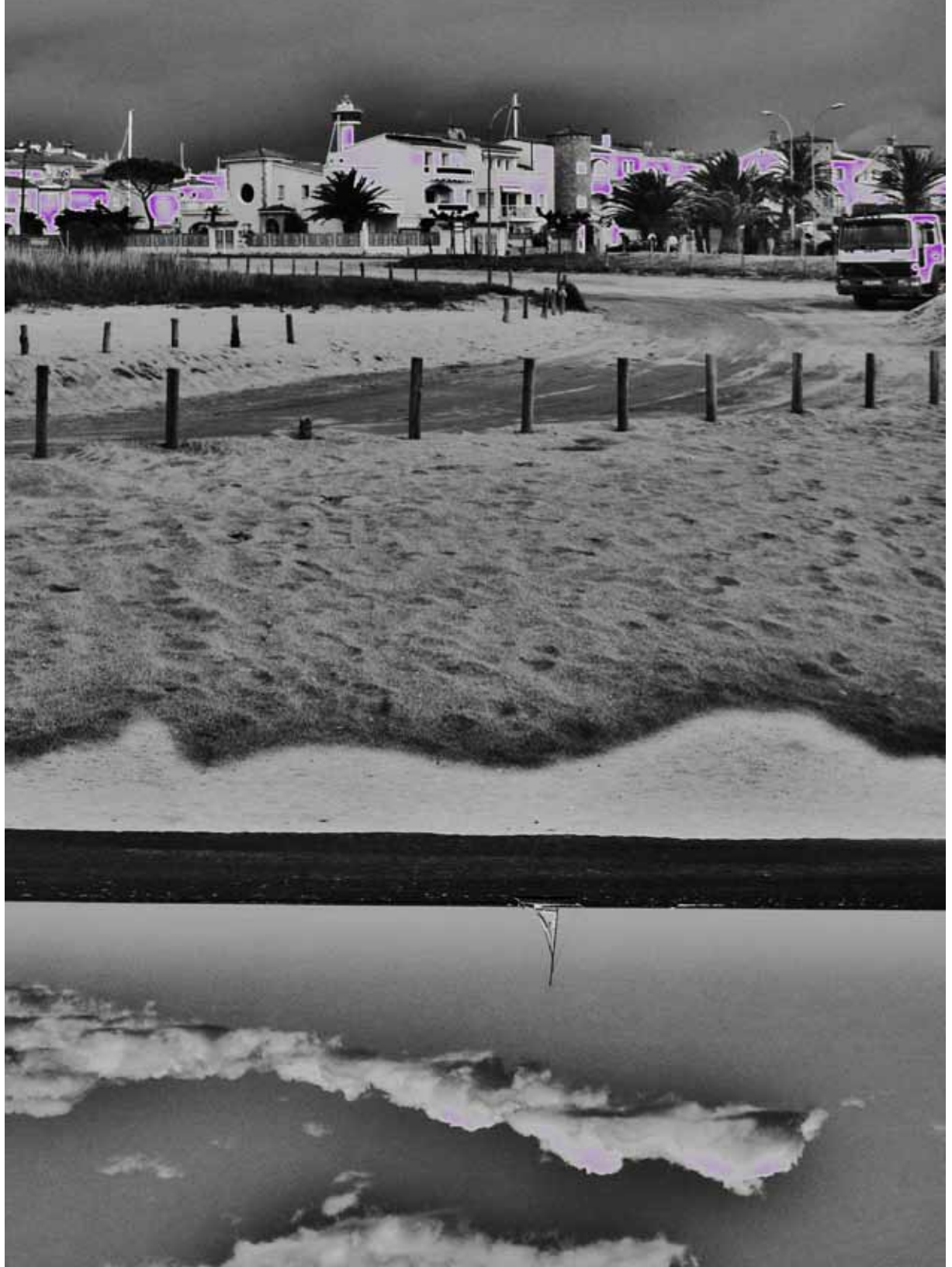






„Close“, München  
Montage 237x40 cm

„Visavis Empuriabrava“  
Katalonien  
70x100 cm  
limited Edition 10



„Visavis Hollywood“  
Apulien  
70x100 cm  
limited Edition 10



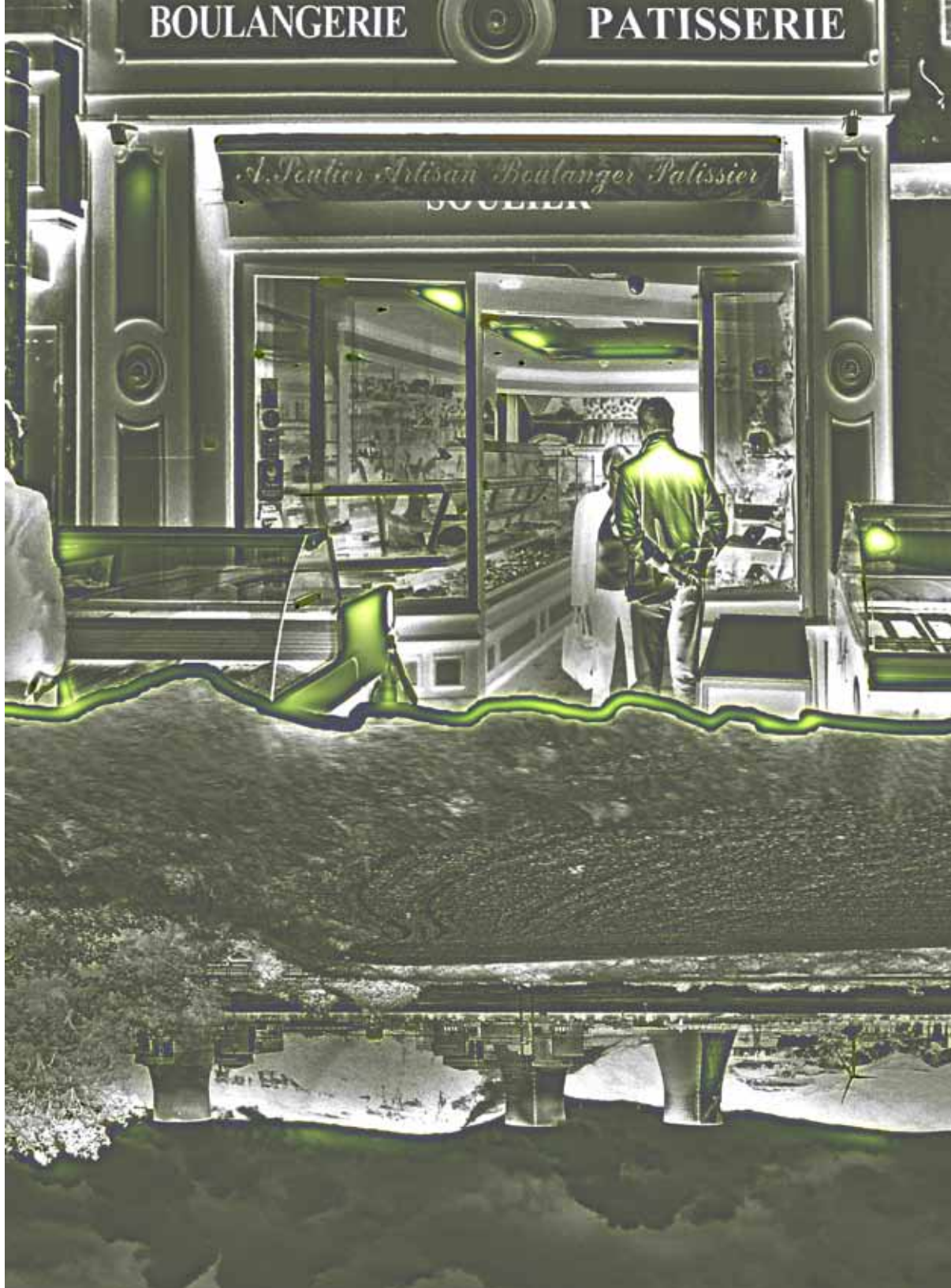
„Melange francaise“  
Provence  
70x100 cm  
limited Edition 10

BOULANGERIE

PÂTISSERIE

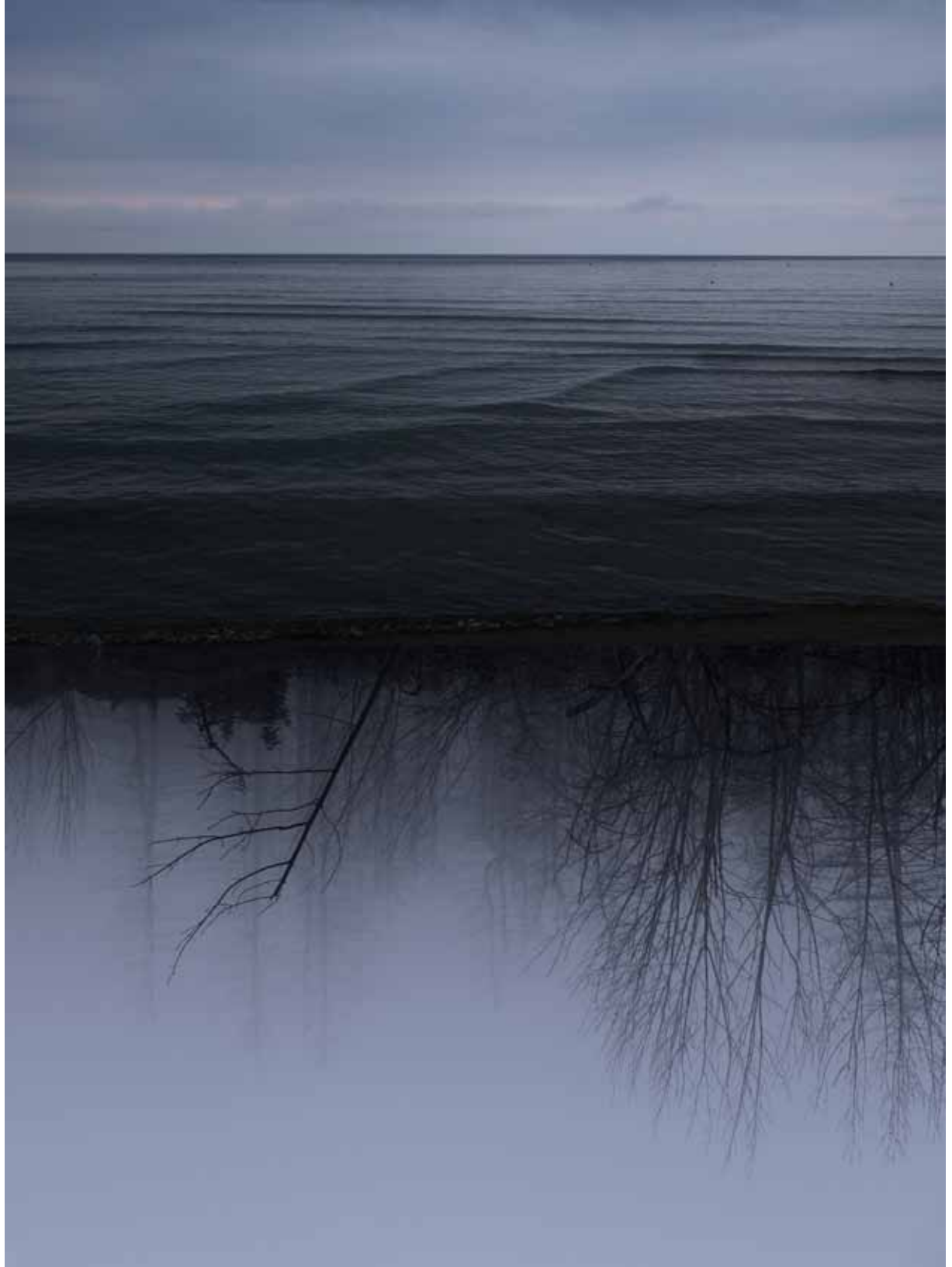
*A. Teulier Artisan Boulanger Pâtissier*

BOULANGERIE



„Connecting Grey“  
Riviera/Val Maira  
70x100 cm  
limited Edition 10





„Falschparker“  
München  
42x75 cm  
limited Edition 10



„Canale grande“  
Venedig  
100x70 cm  
limited Edition 10



„die Freiheit, die ich meine“  
München  
100x70 cm  
limited Edition 10



„Fassadenheilige“  
Barcelona  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10





„Die Klärung“  
München  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Die Rettung“  
Hollédau  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Kunstbeflissen“  
München  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Pinakothek“  
München  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10





CARL ANDRE

50 JAHRE PIN

ANDERS CLAUSEN

NATALIE CZECH

KITLOR 4

THOMAS HIRSCHHORN

BENJAMIN BERGMANN

RINEKE DIJKSTRA

LEWIS BALTZ

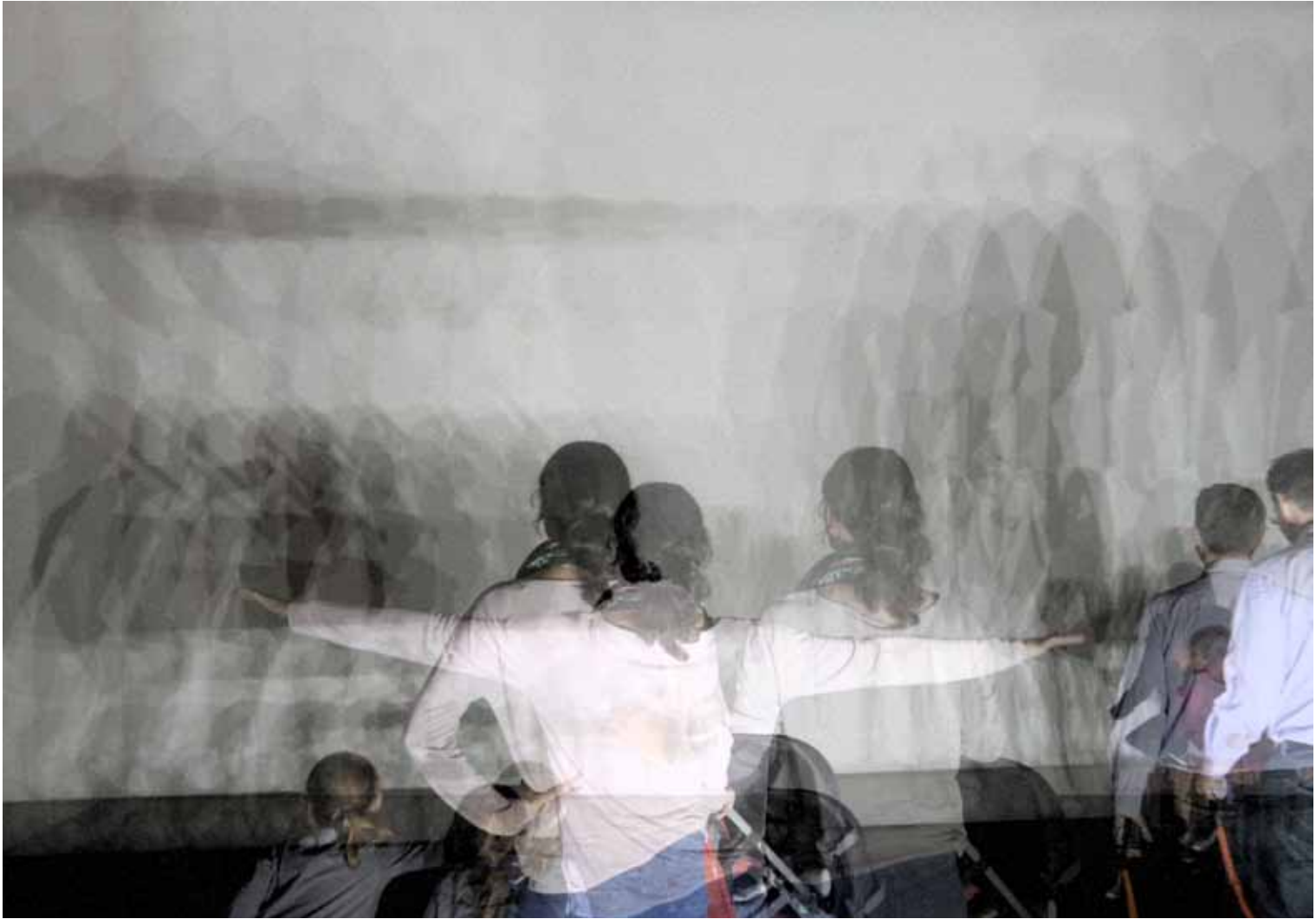
STER DOIG

50 JAHRE PIN

„Rolling“  
Frankfurt  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Schattenspiele“  
München  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Lost+Found“  
Beer, Devon  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10



„Rotes Telefon“  
Hollédau  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10





„Sunsetnuts“  
München/Lands End  
Montage, 100x70 cm  
limited Edition 10





Peter Euser \*1953 in Offenburg /BW  
1973- 1987 Lehr- + Studienjahre in Europa + USA  
1987 Diplom Architektur in München  
lebt und arbeitet seit 1985 in München  
als Lichtgestalter + Fotokünstler,  
Atelieradresse Wörthstrasse 39  
[kontakt@werklicht.de](mailto:kontakt@werklicht.de)  
[www.petereuser.de](http://www.petereuser.de)  
[www.saatchiart.com/account/collection/889997](http://www.saatchiart.com/account/collection/889997)  
[www.instagram.com/petereuser/](http://www.instagram.com/petereuser/)

1982- 2019  
Lichtprojekte  
Kunst am Bau  
Fotoausstellungen