

malerei

bettina

zapp

**coop**

**interventions**

fotografie

peter

euser





mit ihrem aktuellen Projekt betreten Bettina Zapp und Peter Euser Neuland, das man am Besten mit „Eingriffen“, vielleicht sogar „Übergriffen“ beschreiben könnte. Die künstlerischen Interventionen passieren in beiderlei Richtung, mal werden Fotos übermalt, mal wird Malerei fotografiert und digital mit Fotografie fusioniert. Die Kooperation verlangt dabei unbedingtes gegenseitiges Vertrauen und Respekt, bietet aber auch eine Fülle von Optionen, die eigene Arbeit zu reflektieren, und dies durchaus auch im wörtlichen Sinn: Das eigene Tun ist Reaktion, Spiegelung (Reflexion) der- und Addition zur Arbeit des jeweils Anderen.

Insofern erfordert es eine Öffnung gegenüber dem Kooperationspartner und ein Loslassen eigener künstlerischer Positionen.

Im Gegenzug entsteht ein Dialog zwischen den beiden Künstlern und deren Ausdrucksformen Malerei und Fotografie, im besten Fall auch eine Synthese beider Ansätze.

Für dieses Gemeinschaftsprojekt haben beide Künstler ihre gewohnten Bildmedien verlassen, die Synthese der Bilder entstand quasi auf neutralem Grund:

Bettina Zapp arbeitet nicht mehr auf Leinwand und auch Peter Euser muss seine Fotos auf bemalbare Träger hin konzipieren und auf die bewährte Technik der Hinterleuchtung seiner ansonsten transluzenten Bilder verzichten.

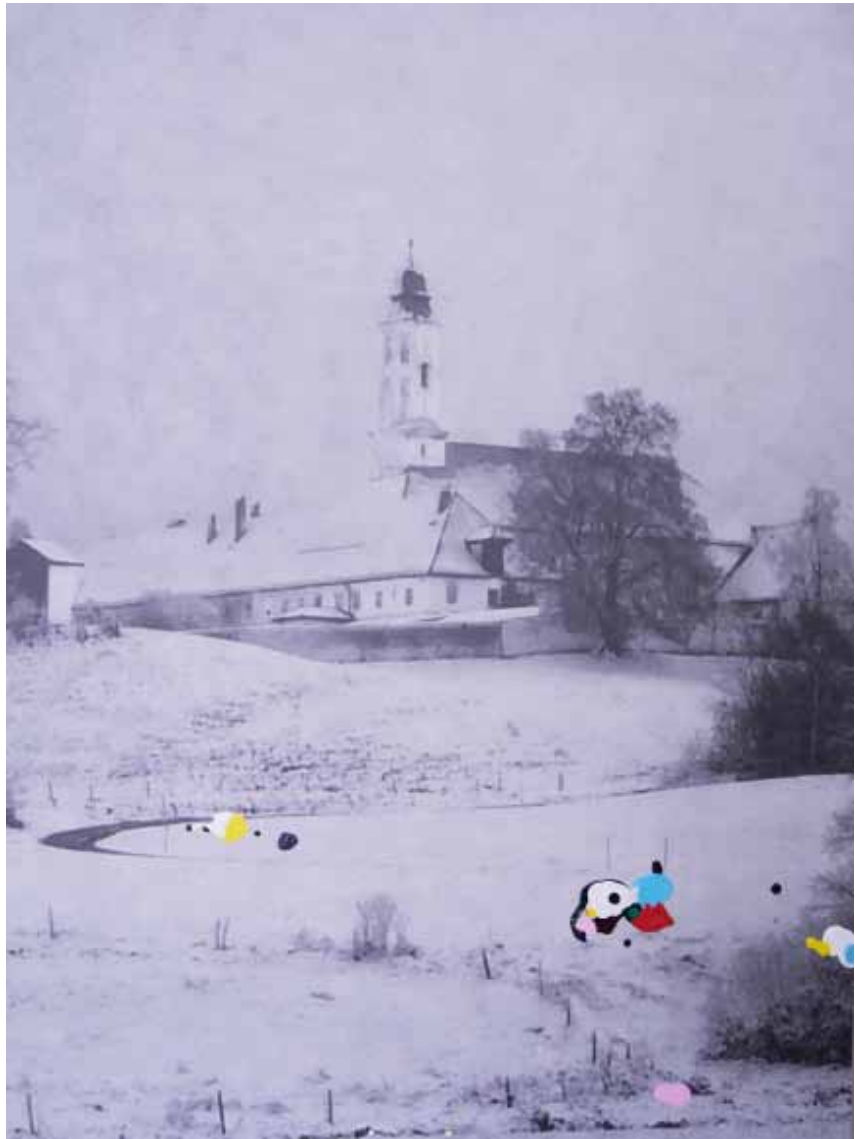
Im Ergebnis entstehen neue Bedeutungs- und Interpretationsebenen und Bilder mit hoher Bearbeitungsdichte, ein Spannungsverhältnis zwischen beiden Realitäten und ein völlig anderer Betrachtungsmodus.

Das Foto bleibt Festgehaltenes, eine vergangene Gegenwart - der gemalte Eingriff versetzt es in Bewegung und komponiert es neu.

München im Mai 2017

„Labellacapella I“

Double Layer auf MDF, 70x100



„Marble Beach“

Double Layer auf MDF, 120x100



„Pavement Princess“

Double Layer auf MDF, 120x100





„once upon a time in the Desert“

Double Layer auf MDF, 120x100



„Venice Girl I“

Double Layer auf Aluminium, 30x40



„Venice Girl II“

Double Layer auf Aluminium, 30x40



„S.F. Sister“

Double Layer auf Aluminium, 30x40





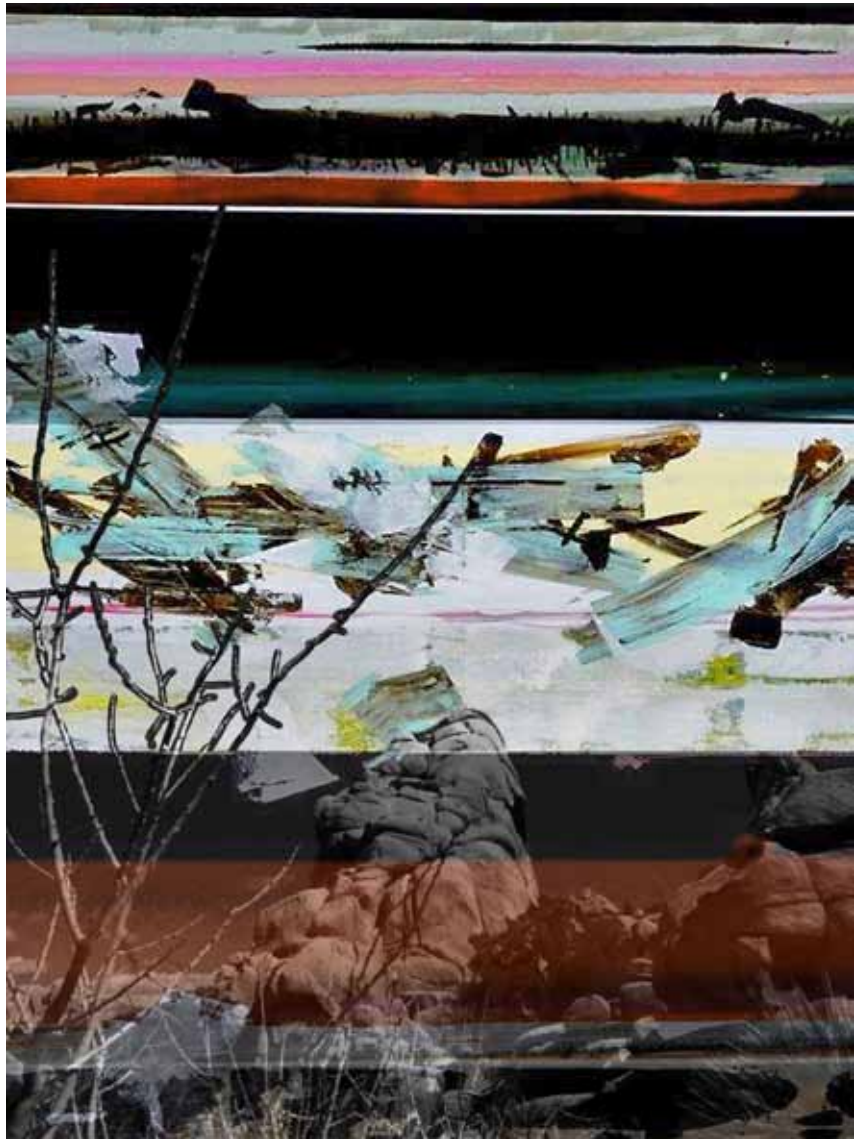
„Oriental Barber“

Double Layer auf Aluminium, 60x40



„Desert Rock“

Double Layer auf D-Bond, 70x100



„im Innern von Carnac“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Campbells Soup“

Double Layer auf Aluminium, 70x100





„aphalt jungle“

Double Layer auf Aluminium, 60x100



„Roses in the Sky“

Double Layer auf Aluminium, 60x100



„Pacific Beachroses“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Rainy Day in Laigueglia“

Double Layer auf D-Bond, 100x70





„Andora Beachflowers“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Riec“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Seerosen I“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Seerosen II“

Double Layer auf D-Bond, 100x70





„Desert Flowers II“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Lannion Beachflowers“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Rockroses“

Double Layer auf Aluminium, 70x100



„Desert Flowers I“

Double Layer auf Aluminium, 70x100





„Lucy in the Sky“

Double Layer auf D-Bond, 70x100



„Rosywreck“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



# „Vintage Strips“

Double Layer auf D-Bond, 100x70



„Venice Poolroses“

Double Layer auf D-Bond, 100x70





„Pierflowers“

Double Layer auf Aluminium , 100x70



„L.A.Lifestyle“

Double Layer auf Aluminium , 100x70



„Hochkönig“

Double Layer auf Aluminium , 100x70



„Eternal Flowers“  
Double Layer auf Aluminium , 100x70







Bettina Zapp \*1960 in Göppingen / BW  
1980-1985 Studium Innenarchitektur, FH Rosenheim  
1985-1991 Mitarbeit in verschiedenen  
Architekturbüros Stuttgart, München,  
San Francisco/USA  
seit 1991 selbstständig

2001 Beginn der künstlerischen Ausbildung  
2007 Studium der Malerei  
Kunstakademie Bad Reichenhall, Kunstakademie  
Allgäu bei Lilo Rinkens  
Prof. Erwin Bohatsch  
Prof. Günther Förg  
Prof. Jerry Zeniuk  
Bernard Lokai



Peter Euser \*1953 in Offenburg /BW  
1973- 1987 Lehr- + Studienjahre in Europa + USA  
1987 Diplom Architektur in München  
lebt und arbeitet SEIT 1985 in München  
als Lichtgestalter + Fotograf,  
Atelieradresse Wörthstrasse 39  
kontakt@werklicht.de                      www.werklichtkunst.de  
www.saatchiart.com/account/collection/889997  
www.instagram.com/petereuser/

1982- 2017  
diverse Lichtprojekte,  
Kunst am Bau,  
Fotoausstellungen  
Cooperationen